



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
CONSERVATORIO DI MUSICA "G. MARTUCCI" DI SALERNO

## VERBALE n. 1

### INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE E DEFINIZIONE CRITERI PRELIMINARI

**Settore disciplinare: CODM/ 01 COMPOSIZIONE  
( triennio 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023 ).**

L'anno 2020, il giorno 10 del mese di dicembre, alle ore 10.30, presso i locali della Presidenza del Conservatorio di Musica " G. Martucci " di Salerno , in seguito a convocazione prot. 12206 del 09/12/2020, si è riunita la Commissione, appositamente costituita con decreto n. 213 del 09/10/2020 per procedere alla compilazione della graduatoria di Istituto, relativa al triennio 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, degli aspiranti che hanno prodotto domanda per il seguente settore disciplinare: CODC/01 COMPOSIZIONE.

La Commissione risulta così costituita: Presidente M° Maria Concetta Immacolata Battista; componenti, M° Giancarlo Turaccio, e M° Nicola Schiavo, che assume anche le funzioni di segretario verbalizzante.

In via preliminare il Presidente invita la Commissione a prendere visione dell'elenco dei candidati aspiranti che hanno prodotto domanda.

I membri della Commissione, avendo preso visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Ufficio del personale, dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati tutti, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

Insedata validamente la Commissione, il Presidente dà lettura dell' avviso pubblico per la redazione di graduatorie di Istituto per il triennio 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, di cui al prot. 6975 del 31/08/2020, nonché della nota Miur prot. 3154 del 9 giugno 2011 e ss.mm., che fanno parte integrante del presente verbale.

La Commissione, giusto quanto previsto dagli atti sopra citati, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati: necessità, per i candidati, di aver autocertificato dettagliatamente i titoli di studio e di servizio dichiarati, nonché presentazione di curriculum attestanti l'attività artistico-culturale-professionale debitamente firmati.

La Commissione, preso atto di quanto disposto dagli artt.3 e 5 dell'avviso pubblico citato in premessa, prima di procedere all'apertura dei plichi inviati dai candidati, definisce i seguenti criteri di massima ai fini dell'attribuzione del punteggio per i titoli artistico-culturali-professionali dai quali si evinca l'attitudine e la maturità scientifica del candidato ai fini dell'attività di docenza.

#### **1. PUBBLICAZIONI: fino a un massimo pt. 50, così articolati:**

1.a Pubblicazioni di lavori originali strettamente attinenti agli specifici campi del nuovo settore disciplinare, così come definito dal D.M. 03/07/2009 e dai programmi del vecchio ordinamento, per il quale è redatta la graduatoria (composizioni proprie per qualsiasi

organico, trattati, manuali, saggi, opere di natura didattica direttamente riferibili ai contenuti del settore disciplinare per il quale è redatta la graduatoria): **fino ad un massimo di punti 5 per ogni pubblicazione.**

1.b Pubblicazioni di CD, DVD, o altri media digitali, di lavori originali riferibili ai contenuti del settore disciplinare per il quale è redatta la graduatoria: **fino ad un massimo di punti 5 per ogni pubblicazione.**

1.c Pubblicazioni di trascrizioni, elaborazioni, revisioni, strettamente attinenti al settore disciplinare per il quale è redatta la graduatoria: **fino ad un massimo di punti 3 per ogni pubblicazione.**

1.d Pubblicazioni come dai comma a, b e c del punto 1 anche se non direttamente attinenti al settore disciplinare per il quale è redatta la graduatoria. Saranno prese in considerazione anche eventuali pubblicazioni in CD e DVD realizzate come produttore: **fino ad un massimo di punti 1 per ogni pubblicazione.**

## **2. PRODUZIONE ARTISTICA ED ESECUZIONE DI LAVORI EDITI: fino a un massimo di pt. 50, così articolati:**

L'attribuzione dei punteggi dipenderà dalla valenza e dalla varietà dei programmi, dal ruolo ricoperto e dal luogo di svolgimento delle esecuzioni(riprese radio, TV, ecc.).

2.a Per ogni esecuzione di lavori propri originali editi e riportati nell'elenco delle pubblicazioni di cui ai comma a e b del punto 1, attinenti al settore disciplinare per il quale è redatta la graduatoria: **fino ad un massimo di punti 5 per ogni pubblicazione.**

2.b Per ogni esecuzione di lavori di trascrizione, elaborazione e revisione, comunque originali ed editi e riportati nell'elenco delle pubblicazioni di cui al comma c del punto 1, attinenti al settore disciplinare per il quale è redatta la graduatoria: **fino ad un massimo di punti 3 per ogni pubblicazione.**

2.c Esecuzione di lavori come al comma a e b del punto 2, anche se non direttamente attinenti al settore disciplinare per il quale è redatta la graduatoria: **fino ad un massimo di punti 1 per ogni pubblicazione.**

## **3. ATTIVITA' ARTISTICA: fino a un massimo di pt. 30 così articolati:**

Attività svolta in campo artistico-professionale per conto di enti e/o istituzioni di rilevanza nazionale e internazionale inerenti allo specifico campo disciplinare. L'attribuzione dei punteggi dipenderà dalla valenza e dalla varietà dei programmi, da ruolo ricoperto e dal luogo di svolgimento degli eventi.

3.a Premiazioni a concorsi nazionali ed internazionali di Composizione. Seppure in misura minore saranno eventualmente presi in considerazione i concorsi non direttamente riferibili al settore disciplinare per il quale è redatta la graduatoria: **fino ad un massimo di punti 3 per ogni titolo.**

3.b Tipologia di attività quali: direzioni artistiche, membro di giuria in concorsi, seminari, master, lezioni concerto, conferenze e simili, attività critica, recensioni e pubblicazioni, comunque non rientranti nel punto 1; lavori compositivi e di carattere didattico come ai

comma a e c del punto 1, ma non necessariamente editi con e senza esecuzione: **fino ad un massimo di punti 2 per ogni pubblicazione.**

3.c Attività di esecutore di repertori non necessariamente riferibili a proprie composizioni. Pubblicazioni di CD e DVD come esecutore di repertori non riferibili a proprie composizioni: **fino ad un massimo di punti 1 per ogni pubblicazione.**

**4. CONTRATTI DI COLLABORAZIONE** presso Conservatori, I.M.P. e Accademie dello stato ovvero legalmente riconosciute **NON ASSIMILABILI** a quelli valutabili come titoli di servizio: **punti 1 per ogni contratto fino a un massimo di punti 3.**

Circa il riconoscimento di tali contratti, la commissione delibera che **saranno valutati esclusivamente i titoli indicanti la natura, la durata espressa in ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica, intendendo per tale gli estremi dell'avviso pubblico in base al quale è scaturita la procedura selettiva pubblica per la stipula del contratto** (cfr. nota ministeriale 3154 del 09/06/2011).

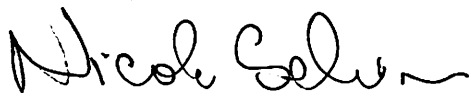
Circa la valutazione di tutti gli altri titoli artistico-culturali-professionali per i quali sono già previsti punteggi predeterminati, si rimanda all'elenco titolo B titoli artistico, culturali e professionali punti 1 e 2 della nota MIUR prot. 3154 del 09/06/2011.

Circa la valutazione dei titoli di studio si rimanda al contenuto della nota MIUR prot. 3154 del 09/06/2011, precisando che per gli insegnamenti a qualsiasi titolo prestati, presso gli I.M.P. la valutazione degli stessi sarà possibile solo se presente l'indicazione che trattasi di "scuole" pareggiate al tempo della prestazione in servizio (cfr. nota ministeriale 3154 del 09/06/2011).

Alle ore 12.30, non essendovi altro da deliberare, la seduta è sciolta e la commissione aggiorna i lavori al giorno giovedì 17 dicembre ore 9.00.

SALERNO 10/12/2020

Il segretario verbalizzante



La commissione

